

zu der Überzeugung kommen, so und so von Gott, Jesus Christus, dem Heil usw. zu reden. Daher geht es um Geschichte, Offenbarung und Erfahrung. Dies erklärt den Titel der Themenbuchreihe: „Wahrheit und Erfahrung“. Ethische Fragen werden im 1. Band nicht behandelt. Dafür nimmt nach einer Besinnung auf den Glauben an den dreieinen Gott (J. Eber) die Schriftlehre breiten Raum ein (S. 23-90). Dabei geht es um die „Schrift als Gnadenmittel“ (C. Hägele), zweimal um die Frage der Bibeltreue (H. Hempelmann; Th. Schirmacher), die auch schon zu einer innerevangelikalischen Kontroverse Anlass gab (vgl. JETH 17, 2003, S. 297-303), um „Geistliche Schriftauslegung“ (Th. Jeromin), das Verhältnis von Altem und Neuem Testament (S. Felber) und um die Kanonfrage (A. Hahn). Daran schliessen sich Fragen um das Verhältnis von biblischer Offenbarung und Glaube einerseits, Vernunft andererseits an (inkl. der Frage nach der Möglichkeit natürlicher Gotteserkenntnis, R. Kubsch und Th. Schirmacher). In „Christlicher Glaube und Naturwissenschaft“ erörtert H. Hafner die spannungsvolle Beziehung zwischen diesen beiden Größen, um dann am Beispiel von Karl Heim zur unerschrockenen Auseinandersetzung mit dem naturwissenschaftlichen Zugang zur Welt Mut zu machen. In Zuspitzung der damit angeschnittenen Fragen folgt eine beachtenswerte Darlegung zum Kreationismus (R. Junker), den viele von uns weniger belächeln als vielmehr ernsthaft bedenken sollten. – Die weiteren Aufsätze haben einen unmittelbaren praktischen Bezug. R. Hille äußert sich hilfreich zum Theodizeeproblem, E. Hahn zu Sinn und Wichtigkeit der Zuwendung zum Dogma, d. h. zur Glaubenslehre angesichts einer heute da und dort spürbaren Unlust zum Theoretischen und Dogmatischen. O. Bayer bedenkt in „Theologie als Lebensform“ anhand von Luthers Trias *oratio*, *meditatio* und *tentatio*, die erst eigentlich den Theologen mache, wie das Theologisieren wieder näher an das Leben und die Gemeinde heranrücken kann. M. Liebelt setzt sich mit dem Verhältnis von tradierter Schrift und kirchlicher (Auslegungs-)Tradition auseinander und dabei vom römisch-katholischen Traditionsprinzip ab. Dem „Gebet als praktizierter Gottesbeziehung“, seiner Bedeutung und inhaltlichen Vielfalt geht P. Zimmerling nach. R. Meier geht es bei der Rechtfertigung des Gottlosen „nicht nur um ein Lehrstück der Theologie, sondern auch um eine persönliche und existentielle Erfahrung“ (S. 225). Er bezieht sich bei seinen Ausführungen stark auf Luther (vgl. meine Schlussbemerkung unten). Schliesslich kommt das Thema Kirche und Gemeinschaft auf dem Hintergrund des neuzeitlichen Individualismus und Privatisierens des religiösen Lebens noch kurz zur Sprache („Wozu Kirche?“, M. Abraham). Das Themenbuch schliesst sinnigerweise mit einem bezugsreichen und schönen Aufsatz des Herausgebers zur „Auferstehungsgewissheit“.

Luther spielt in den Beiträgen der rein deutschen (und übrigens rein männlichen) Autoren eine herausragende, Calvin eine untergeordnete, Zwingli und andere Reformatoren spielen keine Rolle. Ist deshalb der überaus

wichtige Zusammenhang von Rechtfertigung und Heiligung, die Zusammengehörigkeit von Glaube und Gehorsam nur am Rand ein Thema (S. 38.51.62.98.100.212)? Vielleicht wird ja dem schon von Bonhoeffer (Nachfolge, München 13. Aufl. 1982, S. 20-24) so klar erkannten, nicht Luther anzulastenden Defizit im Luthertum, das genauso als ein Defizit unter Schweizer Reformierten zu beklagen ist, nämlich dem in sich selber vergnügten „Glauben“, der den Gehorsam bzw. die Konsequenzen scheut, in einem der folgenden Bände des Themenbuchs theologisch zu Leibe gerückt.

Thomas Hafner, Zurzach, Schweiz

*An Introduction to the Old Testament:
The Canon and Christian Imagination*
Walter Brueggemann

Louisville: Westminster John Knox Press, 2003, xiv + 434 pp., £20.00, pb, ISBN 0-664-22412-1

SUMMARY

Brueggemann's introduction has all his characteristic trademarks: lucidity and clarity, social and theological sensitivity, and numerous engaging interpretations of the biblical text. Each book of the Hebrew Bible is examined for its major themes and theological message. As is usual there is much in Brueggemann that will be of value for the pressed minister who is not able to remain abreast of biblical scholarship and who struggles to know how to use the Old Testament theologically and pastorally. For those familiar with Old Testament scholarship in general and Brueggemann's work in particular there may be less that surprises. For this reviewer the subtitle raised questions about the nature of Christian imagination which cannot be limited to Brueggemann's reflections on recent Old Testament scholarship, but covers art, music, literature and much else from the first century until now.

RÉSUMÉ

Cette introduction présente toutes les qualités auxquelles Brueggemann nous a habitué dans ses travaux : lucidité et clarté, sensibilité sociale et théologique, avec de nombreuses interprétations convaincantes du texte biblique. Il expose les thèmes majeurs et le message théologique de chaque livre de l'Ancien Testament. Le pasteur pressé, qui ne peut pas rester au fait de la recherche biblique, et qui cherche comment faire usage de l'Ancien Testament pour la théologie et le ministère pastoral, y trouvera beaucoup d'éléments utiles. Pour ceux qui sont au courant de la recherche en Ancien Testament en général, et des travaux de Brueggemann en particulier, il y aura peu de surprises. Le sous-titre de l'ouvrage soulève des questions sur la nature de l'imagination chrétienne. Chez Brueggemann, cela ne se limite pas à une réflexion sur la recherche récente en Ancien Testament, mais couvre des domaines variés comme l'art, la musique, la littérature et beaucoup d'autres choses encore, du premier siècle à l'époque actuelle.

ZUSAMMENFASSUNG

Brueggemanns Einleitung zeichnet sich durch alle Qualitätsmerkmale aus, die man von ihm gewohnt ist: Übersichtlichkeit und Klarheit, soziale und theologische Sensibilität, und zahlreiche Interpretationen des biblischen Textes, die Text und Leser in fruchtbaren Dialog bringen. Jedes Buch der hebräischen Bibel wird auf seine Hauptthemen und theologische Botschaft hin untersucht. Wie üblich bietet Brueggemann viel Wertvolles für den viel beschäftigten Pastor, der nicht in der Lage ist, auf der Höhe der Bibelwissenschaft zu bleiben und der damit kämpft, wie er das Alte Testament theologisch und pastoral benutzen soll. Für diejenigen, die mit der alttestamentlichen Wissenschaft im Allgemeinen und mit Brueggemanns Werk im Besonderen vertraut sind, gibt es eher wenig Überraschendes. Beim Rezensent warf der Untertitel Fragen zum Wesen christlicher Imagination auf, die nicht auf Brueggemanns Reflektionen über neuere Beiträge zur alttestamentlichen Wissenschaft beschränkt werden kann, sondern Kunst, Musik, Literatur und vieles mehr vom ersten Jahrhundert bis heute umfasst.

* * * *

Walter Brueggemann is well known as one of America's foremost Old Testament theologians and, if the stream of books from him is anything to go by, surely the most industrious. In this volume Brueggemann presents an introduction to the Old Testament – his second in recent years if you include the volume he co-edited with Birch, Fretheim and Peterson. It has all his characteristic trademarks: lucidity and clarity, social and theological sensitivity, and numerous engaging interpretations of the biblical text. As might be expected from his other work this volume is aimed at Christian ministers and their congregations. If Brueggemann occasionally finds it difficult to resist a homiletical turn, he has every reason to be forgiven.

The vast majority of this introduction is given over to short accounts of the individual biblical books and recent critical scholarship on them. Rather surprisingly for a work that explicitly sets forth a 'Christian imagination' the books are discussed in the canonical order of the Jewish Bible: Torah, Prophets (Former and Latter) and Writings. Brueggemann provides no clear justification for this procedure, but he seems to hold that the Septuagint ordering is a secondary development. In recent years, however, the presumption that the Hebrew ordering is earlier has been questioned. However the development of the canonical orders is to be accounted for historically, one might not wonder whether in fact the ordering of the canon familiar to Christians is not, in fact, an important act of the Christian imagination that must be taken into account.

Something of Brueggemann's approach may be appreciated by examining his discussion of one particular book. With the book of Numbers Brueggemann begins by noting the various attempts to structure the material using chronological, geographical and theological markers. He finds Dennis Olson's contrast between the old and

new generation suggestive, yet this distinction cannot be taken as a historical reality but as a 'highly imaginative articulation designed precisely for the exilic crisis' (77). This is the work of a Priestly tradition that has shaped older traditions according to sixth century realities. The book of Numbers' solution to the exile turns on holiness and cultic purity which Brueggemann illustrates with specific exegesis of the Priestly Blessing (Num. 6.24-26), the wilderness and Kadesh Barnea rebellions (11-14), the Balaam episode (22-24) and the account of the journey's stages (33). 'In the book of Numbers, purity, cleanness, and holiness are decisive preconditions for a future in the land of promise, a land YHWH generously gives, a land a holy God gives to his holy people' (83).

As is usual there is much in Brueggemann that will be of value for the pressed minister who is not able to remain abreast of biblical scholarship and who struggles to know how to use the Old Testament theologically and pastorally. For those familiar with Old Testament scholarship in general and Brueggemann's work in particular there may be less that surprises. My own sense of disappointment circles around the word 'imagination' in Brueggemann's subtitle: 'The Canon and Christian Imagination'. 'Imagination' has been one of the leitmotifs of Brueggemann's theological scholarship. Earlier works have spoken of *The Prophetic Imagination*, *The Bible and Postmodern Imagination*, and *David's Truth in Israel's Imagination and Memory*. For Brueggemann it captures Israel's rhetorical and creative response to her own historical and social situation which helps to explain how the Bible's divergence from 'what actually happened' can nevertheless be of relevance to the communities of faith. It also provides a point of hermeneutical correspondence because Israel's act of imagination is analogous to our own acts of re-imagination. The subtitle of this volume adds a further nuance, for 'imagination' is juxtaposed with 'canon' – the creative tension between fluidity and fixity. Now all of these nuances of 'imagination' are important correctives to some aspects of modern scholarship and I have no quarrel with Brueggemann's talk of prophetic, postmodern or Israel's imagination. Yet I cannot help wondering about the term 'Christian imagination'. Whose Christian imagination?

The Christian imagination that is in dialogue with canon is Brueggemann's own: 'The present book is my effort – albeit a personal effort and at some points idiosyncratic – to mediate and make available fresh learnings of Old Testament studies that will be of peculiar force for pastors and Christian congregations' (xi). Surely this is a rather attenuated notion of Christian imagination? Brueggemann's reflections on recent scholarship are not without their value, but the Christian imagination has a far longer history than recent Old Testament scholarship and has included commentary, theological scholarship and apologetics, art, music, spirituality and much more. Recent work on the reception history of the Bible is only just beginning to appreciate the richness and subtlety of Christian appropriations of the Old Testament, but none

of this seems to have impacted Brueggemann's introduction. In this sense Brevard Childs' *Introduction* (1979) was much more prescient for each section concluded with a bibliography of the history of exegesis, and this concern was already present in his earlier Exodus commentary (1974) and has continued in his most recent work on the interpretation of Isaiah (2004). To begin to map something of the Old Testament as it has been perceived in the Christian imagination would really have been a task worthy of the title *Introduction* (where *Introduction* is the classical genre of a detailed description of critical scholarship [i.e. German *Einleitung*], the understanding Brueggemann seems to intend).

In Brueggemann's subtitle, then, we can see a fruitful direction that future scholarship must go. There is a land full of promise that awaits the new generation of Old Testament scholars. With his appropriation of the language of 'imagination' Brueggemann has helped us see that our task is not so different from that of earlier generations. He has also enabled pastors and congregations over the last twenty-five years with works such as this introduction to emerge from what seemed like a desert of historically-orientated scholarship.

Nathan MacDonald, St Andrews, Scotland

How Are the Mighty Fallen?
A Dialogical Study of King Saul in 1 Samuel
(JSOT Supp. 365)

Barbara Green

London: Continuum, 2003, x + 492 pp., £80.00, hb,
ISBN 0-8264-6221-9

King Saul's Asking (Interfaces)

Barbara Green

Collegeville: Liturgical Press, 2003, xxii + 130 pp.,
\$14.95 (US), pb, ISBN 0-8146-5109-7

SUMMARY

In these books, Green applies the literary theories of Bakhtin to the character of Saul in 1 Samuel. She argues that Saul is an epitome of Israel's experience of kingship, and shows why this should not be the path taken after the exile. In spite of many helpful insights, the thesis is unpersuasive. The application of Bakhtin's theories is uneven and does not always seem appropriate. *King Saul's Asking* is a more disciplined book and worth reading for Green's insights. *How are the Mighty Fallen?* has more detail, but the extra expense cannot be justified.

RÉSUMÉ

Dans ces deux ouvrages, Barbara Green applique les théories littéraires de Bahtkin au personnage de Saül dans le livre de 1 Samuel. Elle essaie de montrer que Saül est une figure typique de l'expérience israélite de la royauté et que son histoire sert à montrer pourquoi la monarchie n'est

pas la voie à emprunter après l'exil. Malgré de nombreux apports, la thèse n'est pas convaincante. L'application de la théorie de Bahtkin est inégale suivant les cas et ne semble pas toujours appropriée. *King Saul's Asking* est le plus rigoureux et le plus intéressant des deux ouvrages. L'autre est plus détaillé, sans que cela suffise à faire valoir la peine de la dépense supplémentaire.

ZUSAMMENFASSUNG

In diesen Büchern wendet Green die Literaturtheorien von Bakhtin auf Saul als Charakter in 1. Samuel an. Sie argumentiert, dass Saul ein Inbegriff der Erfahrung Israels von Königsherrschaft ist, und sie zeigt, warum dies nicht der Weg sein sollte, der nach dem Exil gegangen werden soll. Trotz vieler hilfreicher Einsichten ist die These nicht überzeugend. Die Anwendung der Thesen Bakhtins ist uneinheitlich und scheint nicht immer angemessen. *King Saul's Asking* ist ein disziplinierteres Buch und um Greens Einsichten willen wert, gelesen zu werden. *How are the Mighty Fallen?* ist detaillierter, aber die Extraausgabe ist nicht zu rechtfertigen.

* * * *

Although these books are obviously aimed at different audiences, they have so many similarities that it is appropriate that they be reviewed together. Both represent an attempt by Green to apply the interpretative approach of the Russian literary theorist Mikhail Bakhtin to the figure of King Saul in 1 Samuel. Green acknowledges that the first chapter of *King Saul's Asking* (KSA) is an abridgement of chapter 1 of *How are the Mighty Fallen?* (HMF), though they have numerous points of contact. Given that they were written at much the same time as one another, cover the same material and work with the same methodology, this is to be expected. But the similarities here are so marked that even the chapters of each book match each other perfectly. Both are also concerned with providing a transformative reading of the biblical text. What distinguishes them, and results in their great divergence in length, is the intended readership. KSA is part of a new series called "Interfaces" edited by Green, which seeks to provide a methodologically conscious set of readings of the biblical text aimed at undergraduates, though with the hope expressed that they might be of benefit to those commencing postgraduate study. HMF is clearly aimed at scholarly community and seeks to provide the detailed reading of Saul that cannot be given when one has to be more conscious of the requirements of a less trained readership. That said, it would be unfair to describe KSA as *HMF Lite*, so as well as commenting on the shared elements of the books, some comment will be made on how they achieve their discrete goals.

Although Green has previously written a helpful introduction to Mikhail Bakhtin and Biblical Studies, both these books commence with an introduction to Bakhtin's thought, whilst also indicating Green's understanding of the Deuteronomistic History (DH). Her unargued-for position in KSA is that DH is to be read from the context