

Menschen „außer sich“ geraten; die blinde Wut, in der sie das eigene Handeln nicht mehr zu kontrollieren vermögen und blindlings dreinschlagen; die Amoralität und Gesetzlosigkeit des Handelns, mit der Menschen im Zorn sich absolut setzten, übliche Maßstäbe überschreiten und alle Regeln verletzen. Gottes Zorn ist für die überwiegende Mehrzahl alttestamentlicher Texte sorgsam begründet durch exzessive menschliche Schuld, in wenigen anderen Fällen dem Menschen zwar unbegreiflich schmerzlich, aber deshalb keineswegs außerhalb der Moral (ebd.).

Hinsichtlich des „vielleicht größten Hindernis beim Verständnis des mit dem Zorn Gottes Gemeinten“, nämlich der Meinung, im AT könne „zu jeder Zeit und in beliebigen Zusammenhängen vom göttlichen Zorn die Rede sein“ beobachtet der Verfasser, dass die Rede vom Zorn Gottes meist „direkt oder zumindest indirekt die Zerstörung Jerusalems und seines Tempels sowie die Exilierung der Oberschicht Judas... im Blick hat“ und urteilt folglich: die Rede vom Zorn Gottes „ist und bleibt eine Grenzaussage“ (10).

Im Hauptteil seines Buches wird Jeremias vorbildlich seinem Ziel gerecht, „möglichst viele alttestamentliche Texte selbst zu Wort kommen zu lassen und nicht nur über sie zu reden“ (12f.). Dabei wählt er aus der Fülle der biblischen Belege wichtige Textgruppen aus. Hilfreich zum Verständnis der biblischen Texte ist auch, dass er im jeweiligen Zusammenhang einen Exkurs zum Zorn der Götter in Israels Umwelt, also zu den mesopotamischen Parallelen einflacht. So ist der Abschnitt zu den individuellen Klagen in den Psalmen verbunden mit einem Exkurs zu den mesopotamischen „Herzberuhigungsklagen“. Die kollektiven Klagen über die Zerstörung Jerusalems in den Klageliedern werden ergänzt durch einen Einschub zu sumerischen Stadtuntergangsklagen. Auch die Deutung der Geschichte aus der Schuld Israels im deuteronomistischen Geschichtswerk gewinnt ihr Profil auf dem Hintergrund der Rede vom Zorn Gottes in mesopotamischen Geschichtsdarstellungen. Ein Exkurs zu Marduks Zorn und Güte in den mesopotamischen „Hiob“-Dichtungen hilft, die Klagen des alttestamentlichen Hiobbuches in ihrer Eigenart wahrzunehmen. Jeremias zeichnet den weiten Bogen des Ringens um ein dem Gott Israels angemessenes Verständnis des Zornes Gottes nach. Da stehen am einen Ende „verzweifelte Aufschreie von Menschen, die ihr plötzliches Unglück nicht zu begreifen und sich nicht zu helfen vermögen; die es aber nicht an Gott vorbei verstehen können und es auf seinen Zorn zurückführen“ (185). Am anderen Ende des Bogens steht mit Joel ein Prophet, der wagt zu glauben und zu verkündigen, „dass eine ganze Generation der Gemeinde dem tödlichen „Tag Jahwes“ entgehen könnte, weil Gott Angreifer und Retter in einem ist“ und Gott deshalb „seinen Zorn grundsätzlich verabschiedet hat“ (184).

Jeremias gelingt es hervorragend, exegetische Detailbeobachtungen mit dem Nachzeichnen der großen Linien zu verbinden. Dieses spannende und hilfreiche

Buch macht sichtbar, dass es sich bei der Rede vom Zorn Gottes um ein wichtiges Stück biblischer Theologie handelt, und bricht Bahn für weitere (monographische) Beschäftigung.

*Christian Hundt
Siegen, Deutschland*

Gospel Fragments

**Thomas J. Kraus, Michael J. Kruger and
Tobias Nicklas**

Oxford Early Christian Gospels Texts; Oxford: Oxford
University Press, 2009, £79, hb; ISBN 978-0-1-
99208159

SUMMARY

This book contains a critical edition of and commentary on several important Gospel fragments by leading experts. It includes P.Egerton 2 and P.Oxy 840. Each section contains an introduction to the fragments, text and commentary, and bibliography. The authors provide cogent discussions of the content of texts and make well reasoned arguments about the place of the texts in early Christianity and the textual tradition of the canonical Gospels.

ZUSAMMENFASSUNG

Dieses Buch enthält eine kritische Ausgabe mit Kommentar zu mehreren wichtigen Evangelienfragmenten von führenden Experten. Es umfasst P.Egerton 2 von Tobias Nicklas, P.Oxy 840 von Michael Kruger und mehrere andere Fragmente von Thomas J. Kraus. Jeder Teil beinhaltet eine Einleitung zu den Fragmenten, den Text und den Kommentar sowie eine Bibliographie. Die Autoren bieten dazu eine überzeugende Diskussion der Textinhalte und gut begründete Argumente zum Ort der Texte in der frühen Christenheit und zur Texttradition der kanonischen Evangelien.

RÉSUMÉ

Cet ouvrage contient une édition critique et un commentaire de plusieurs fragments importants d'évangiles par divers experts. Tobias Nicklas y traite du Papyrus Egerton 2, Michael Kruger du Papyrus Oxy 840 et Thomas J. Kraus d'autres documents. Chaque section comporte une introduction aux fragments, leur texte, un commentaire et une bibliographie. Les auteurs discutent du contenu des textes de manière solide et bâtissent une argumentation rigoureuse concernant le rôle joué par ces textes dans le christianisme primitif et la tradition textuelle des évangiles canoniques.

* * * *

This volume is the second instalment in the Oxford Early Christian Gospel Texts series edited by Christopher Tuckett and Andrew Gregory. The current volume examines the Gospel fragments of Papyrus Egerton 2 by Tobias Nicklas, Papyrus Oxyrhynchus 840 by Michael Kruger and several other Gospel fragments by Thomas J. Kraus.

Included in each section are an introduction, textual commentary, bibliography and photos of the fragments.

In the introduction, Kraus briefly covers the discovery of the Gospel fragments and their impact upon studies on the Gospel texts and early Christianity. He points out that from a modern perspective the fragments are 'apocryphal', but that this was not so at the inception and initial reception. It is thus more appropriate to say that these are the texts that 'became apocryphal'. Kraus sees the significance of the fragments as illustrating the diverse and complex nature of the early church since they may have had the same value as the canonical Gospels for the Christians who used and preserved them. The fragments may represent textual traditions linked to the canonical Gospels, but might even be independent of them. They also provide access to an early stage in the formation of traditions about Jesus. Many Gospel fragments exist and the collection here is selective; some texts were excluded because they are recognized as belonging to other sources.

On P. Egerton 2, Nicklas concludes that the author is familiar with a written text of the Fourth Gospel and that he/she probably knew of Synoptic texts directly or indirectly, but was also influenced by traditions other than those found in the canonical Gospels. Nicklas believes that the author has treated these texts freely rather than as sacrosanct. P. Egerton 2 is not a reaction to an authoritative four-canon Gospel nor does it seek to harmonise the Gospel accounts. It is impossible to identify the fragment against any known apocryphal Gospel, no signs of 'heterodoxy' appear and the fragment has little historical value save perhaps attesting an independent version of the story of Jesus healing a leper. Nicklas proposes that the text might have been used by a group of Jewish Christians in a situation of some disharmony with Judaism, but outside of Palestine.

Kruger thinks that the author of P.Oxy 840 is indirectly dependent upon the canonical Gospels; the fragment is a second-century composition because of the application of the title *sōter* to Jesus. It probably derived from Jewish Christianity given the emphasis on ritual purity and critical remarks against gentiles, and Kruger flirts with the notion of a Syrian provenance. He regards P.Oxy 840 not as an amulet but as a fragment from a miniature codex to be dated ca. AD 300-350.

Kraus examines several other fragments (fragments being the crucial word in most cases) including *P.Vindob.G* 2325 'The Fayûm Fragment', *P.Berol.* 11710, *P.Cair.* 10735, *P.Mert.* 5 and *P.Oxy* 1224. He is rightly reserved about identifying the Fayûm Fragment with the *Gospel of Peter* and tentatively suggests that *P.Oxy* 1224 conserved an independent gospel tradition different from the canonical Gospels.

A number of critical editions and introductions to the non-canonical Gospels and Gospel fragments are now available. This version is easily one of the best since the introductions are rigorous, text-critical matters are judicious, the commentaries are near exhaustive, the bibliog-

raphies are full and the plates are very readable. A highly recommended resource.

*Michael F. Bird,
formerly Highland Theological College, Scotland*

Pauly Supplements, Dictionary of Greek and Latin Authors and Texts

Manfred Landfester (ed.)

Brill's New Pauly – Supplements, Vol. 2 Leiden:
Brill, 2009, xi + 694 pp., \$ 274.00, hb., ISBN:
9789004167834

SUMMARY

The *Dictionary of Greek and Latin Authors and Texts* is centred on a diverse group of 250 Greek and Latin authors. Each entry is composed of two sections with the first providing a brief introduction to the person, works and major manuscripts/papyri of the author. The second part consists of a detailed discussion of the author's works with a tabular outline of the significant stages of transmission of the texts (papyri, manuscripts, editions, translations and commentaries). Overall, this work provides a wide breadth of textual references and would be invaluable for anyone engaging in classical studies and especially those creating critical textual editions.

ZUSAMMENFASSUNG

Das *Dictionary of Greek and Latin Authors and Texts* [Lexikon Griechischer und Lateinischer Autoren und Texte] konzentriert sich auf eine vielfältige Gruppe von 250 griechischen und lateinischen Autoren. Jeder Lexikoneintrag setzt sich aus zwei Abschnitten zusammen: Der erste gibt eine kurze Einleitung zu Person, Werk und wichtigsten Manuskripten bzw. Papyri des Autors. Der zweite besteht aus einer detaillierten Behandlung der Werke des Autors mit einer tabellarischen Gliederung der bedeutenden Überlieferungsstadien der Texte (Papyri, Manuskripte, Ausgaben, Übersetzungen und Kommentare). Auf der Ganze gesehen bietet dieses Werk eine umfangreiche Fülle von Textreferenzen und ist von unschätzbarem Wert für jeden, der sich mit klassischen Studien befasst, und insbesondere für Verfasser textkritischer Ausgaben.

RÉSUMÉ

Ce Dictionnaire des auteurs et des textes grecs et latins est consacré à un ensemble divers de 250 auteurs. Chacun de ses articles comporte deux sections, l'une consistant en une brève présentation de la personne, des œuvres et des principaux manuscrits d'un auteur, l'autre abordant de manière détaillée les œuvres de l'auteur et comportant une table des étapes principales de la transmission des textes (papyri, manuscrits, éditions, traductions et commentaires). L'ouvrage fournit un large éventail de références textuelles et constitue un outil inestimable pour les études de la littérature classique et pour l'élaboration d'éditions critiques.