

mysterious work of the Spirit as the untameable wind of God. By offering an initial overview of the Spirit's nature and work, the first chapter provides the framework for the entire book.

Guthrie's first section (chapters 2-4) focuses on the Spirit's creative power to restore humanity. In chapter 2, Guthrie uses John Coltrane's *Love Supreme* and Tolstoy's literature to explore the intersection of art as the expression of our deepest humanity and the Spirit as the re-creator of our humanity. The third chapter contrasts Kandinsky's and Schoenberg's views of art as taking us beyond our senses with the biblical vision of the Spirit's investment in the materiality of this world. Guthrie uses the last chapter in this section to explore the power of art (and especially music) to enact the shared life of a community in worship.

The second major section of the book (chapters 5-7) explores the relationship between artistic creation and the Spirit's work. Chapter 5 introduces the idea found in Plato's *Ion* dialogue that the artist is a channel or muse of a higher power. The role of the human subject and the Spirit in artistic production is continued in chapter 6. In contrast to a Platonic possession from above and a postmodern deconstruction of the agent from below, the Spirit gives gifts that enable authentic artistic creation. Chapter 7 continues distinguishing between the postmodern loss of the self and the Spirit's work of liberating and empowering humanity. Just as the Spirit inspired biblical prophets, he can also empower artists in a similar vocation of re-imagining. This section culminates with Guthrie's theological framework for artistic inspiration: 'As the artist attends carefully to the gifts of the natural world and the social world, and as he actively responds, returning his own gifts to others, he becomes a participant in the grace-filled cosmos' (150).

With the third and final section (chapters 8-10), Guthrie turns his attention to the relationship of the artist to the Spirit's work in the world. Chapter 8 introduces the role of the artist as discerner of the Spirit's involvement in this world. By living in the biblical narrative, the Spirit restores the artist's human vocation of renaming the world, thereby avoiding the twin extremes of pure mimesis on the one hand and unbridled expressionism on the other. Chapters 9 and 10 survey the Spirit's eschatological work of perfecting and beautifying. Here Guthrie offers a carefully qualified defence of beauty, challenging contemporary critics that suspect beauty of smuggling in deceptions of appearance, universality and transcendence. He ends his volume by recapitulating Aquinas' view of beauty as the proper aim of the Spirit.

There are many commendable features to this volume. First, it serves as an outstanding introduction to theology and art, acquainting readers with a host of fundamental problems, critical theorists and relevant theologies. Guthrie demonstrates not only an awareness of central issues in art theory, but also an ability to present these issues in a way that even those with

no previous interest would find appealing. And while not offering a comprehensive pneumatology, the work serves as a helpful primer on the Spirit's relationship to the Trinity, creation, the body, the *imago Dei*, *incurvatus in se*, the Incarnation, Christ's kenosis, ecclesiology and eschatology. Possibly the most appealing aspect of the volume, however, is its demonstration of Christian theology's relevance to our contemporary world. Guthrie's theology gains traction in discussions on everything from Kitsch and post-structuralism to the creative process of film director Ang Lee. In the end, this inter-disciplinary approach proves to be a powerful apologetic that demonstrates how the Christian faith offers a more compelling synthesis of art and the world, with far more winsome explanatory power than the sound bites and half-cooked ideas circulating about art in the broader culture. Among the expanding number of academic books on art and theology, Guthrie's volume stands out as a uniquely relevant, theologically insightful and biblically sound account of the Spirit's activity in art and culture.

Robert S. Covolo
Pasadena, California

Aktiv dabei: Ältere Menschen in der Kirche
Gerrit Heetderks (Hg.)

Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2011; €16,95;
144 Seiten, PB, ISBN 978-3-525-63024-2

ZUSAMMENFASSUNG

Gerrit Heetderks geht der Frage nach, wie ältere Menschen aktiv in das Gemeindeleben einbezogen werden können. Er ermutigt den Leser, auch im Bereich der Seniorenarbeit auf Gottes Fürsorge zu vertrauen und stellt die Chancen und Herausforderungen vor, die die Arbeit mit älteren Menschen mit sich bringt. Das Buch gibt exemplarisch Einblick in verschiedene Projekte, die bereits von Kirchengemeinden im Bereich der Seniorenarbeit durchgeführt wurden. Es macht sehr gut auf die Bedürfnisse älterer Menschen aufmerksam und motiviert zum eigenen Aktivwerden, auch wenn oftmals leider offen bleibt, inwiefern die vorgestellten Projekte nicht nur der Beschäftigung dienen, sondern Menschen mit dem Evangelium in Kontakt bringen.

RÉSUMÉ

Gerrit Heetderks s'interroge sur la manière dont l'Église peut aider les personnes âgées à prendre part à la vie de l'Église. À partir du récit relatant comment Jésus a nourri cinq mille hommes (Lc 9.11-17), il encourage les Églises à compter sur l'action divine dans tout ce qu'elles entreprennent pour atteindre les seniors. Il attire l'attention sur les opportunités et les objectifs stimulants qu'offre l'élaboration d'un programme à l'intention des seniors et présente différents projets qui ont été mis en œuvre par des Églises. Il décrit très bien la situation des seniors, et notamment des

plus jeunes seniors, et vise à motiver le lecteur à trouver des manières nouvelles d'atteindre cette tranche d'âge en faisant preuve de créativité. Cependant, bien des projets présentés semblent avoir pour effet d'occuper les seniors plutôt que de leur communiquer l'Évangile.

SUMMARY

Gerrit Heetderks asks how the church can help older people to take part in the church's life. Using the report of Jesus feeding the 5000 (Lk 9:11-17), he encourages churches to trust in God's supply in all they are doing to reach seniors. He makes the reader aware of the chances and challenges of offering a programme which is attractive to seniors and introduces different projects that have been practised by churches. The book describes the situation of – especially younger – seniors very well and motivates the reader to find new, creative ways to reach these people. However, many of the projects described seem to keep seniors busy rather than bringing them into contact with the Gospel.

* * * *

Gerrit Heetderks, Leiter des Evangelischen Erwachsenenbildungswerks Nordrhein und Geschäftsführer des Evangelischen Zentrums für Innovative Seniorenarbeit, widmet sich mit diesem Buch einem in unserer Gesellschaft zunehmend relevanten Thema. Menschen, die altersbedingt aus dem Berufsleben ausscheiden, sind häufig noch gesund und bringen durch ihre Berufs- und Lebenserfahrung viel Potenzial mit. Diese Tatsache sollte nach Heetderks Kirchengemeinden dazu veranlassen, ihr Angebot für Seniorinnen und Senioren zu reflektieren und darüber nachzudenken, wie solche Menschen aktiv in das Leben der Gemeinde einbezogen werden können. Hierzu lässt Heetderks in seinem leicht lesbaren und praxisorientierten Buch verschiedene Personen zu Wort kommen, die im Bereich der Arbeit mit Senioren tätig sind.

Im ersten Kapitel bringt Heetderks die kirchliche Altenarbeit mit der biblischen Erzählung von der Speisung der Fünftausend (Lk 9,11-17) in Verbindung. Hier wie dort bestehen seines Erachtens zentrale Aspekte darin, zunächst einmal die Bedarfe und Bedürfnisse der Menschen wahrzunehmen und sich an diesen zu orientieren. Darüber hinaus sei es aber auch wichtig, sich an den vorhandenen Potenzialen zu orientieren und die Verantwortung für die Versorgung der Menschen entsprechend zu verteilen – denn kirchliche Altenarbeit sei nicht allein Aufgabe der Hauptamtlichen. Auch im Bereich der kirchlichen Altenarbeit könne aufgrund der „verschwenderischen Leidenschaft Gottes“ (20) die Erfahrung gemacht werden, dass trotz kleiner Anfänge am Ende mehr da ist, als alle brauchen.

Das zweite Kapitel nimmt in Beiträgen verschiedener Autoren die Chancen und Herausforderungen in den Blick, die die Arbeit mit älteren Menschen mit sich bringt. Nach einer Evaluierung der klassischen Seniorengruppe und einem Abschnitt darüber, wie diese Arbeit auch

weiterhin zukunftsfähig bleiben kann, kommt es zu der Frage, wie durch die Schaffung sozialer Netzwerke der Vereinsamung im Alter entgegengewirkt werden kann. Anhand von vier Phasen wird praxisnah dargestellt, wie der Einstieg in eine solche – von den Seniorinnen und Senioren selbst gestaltete! – Netzwerkarbeit aussehen kann, bevor unter Verweis auf vermeidbare Fehler sehr konkrete Schritte aufgezeigt werden, die speziell Kirchengemeinden bei der Errichtung eines derartigen Projektes gehen können. Darüber hinaus kann auch die „gemeinwesenorientierte Altenarbeit“ ein Bereich sein, in dem Kirche sich für ältere Menschen stark macht. Das Leben in ihrem Heimatort wird für ältere Menschen oft dadurch erschwert, dass Einkaufsmöglichkeiten und Infrastruktur vor Ort abnehmen. Hier kann die Kirche helfen, indem sie, anstatt sich ebenfalls aus den Orten zurückzuziehen, zunächst das jeweilige Gemeinwesen analysiert und dann entsprechende diakonische Einrichtungen schafft, die älteren Menschen das Weiterleben in der gewohnten Umgebung ermöglichen.

Eine ähnliche Herausforderung stellt die „altersgerechte Quartierentwicklung“ dar. In diesem Abschnitt wird nach einigen theoretischen Ausführungen über Probleme, die das Leben in bestimmten Stadtvierteln mit sich bringen kann, ein Modell zur altersgerechten Gestaltung von Wohnquartieren vorgestellt. Hilfreich für alle, die ein solches Projekt beginnen möchten, sind darüber hinaus die abschließenden Ausführungen über Erfahrungen und Erkenntnisse, die gesammelt wurden. Die letzte Herausforderung, die in diesem Kapitel aufgegriffen wird, lässt sich aus den Ergebnissen der Milieustudie ablesen, aus der hervorgeht, dass die Kirche zurzeit mit ihrem Angebot nur eine bestimmte Gruppe an Seniorinnen und Senioren erreicht, weil deren Lebenslagen und –stile sehr unterschiedlich sind, das kirchliche Angebot hingegen weniger vielfältig. Auch die Tatsache, dass oftmals erheblich mehr Frauen als Männer erreicht werden, lässt sich eindeutig auf die Struktur des Angebots zurückführen.

Kapitel 3 stellt fünf Beispiele für aktive Altenarbeit vor. Bei den ersten dreien – dem „Kulturführerschein“, dem „Kulturführerschein für Männer“ und „Keywork“ – handelt es sich jeweils um Projekte, die bei älteren Menschen primär Interesse im kulturellen Bereich wecken und zu aktivem Engagement animieren möchten. Letzteres kann darin bestehen, dass sie ehrenamtlich in kulturellen Einrichtungen mitarbeiten oder selbst Veranstaltungen zu bestimmten kulturellen Themen anbieten. Das vierte Beispiel zeigt einen Weg, auf einfühlsame Art und Weise speziell Menschen zu erreichen, die selbst oder deren Angehörige an Demenz erkrankt sind. Angesichts der hohen Anzahl älterer Menschen, die unter dieser Krankheit leiden, ist dies sicherlich eine wertvolle und wichtige Aufgabe heutiger Kirchengemeinden. Den Abschluss des Buches bildet die Vorstellung des Projekts „Herzenssprechstunden“. Hier geht es darum, dass Menschen sich nach dem Ausscheiden aus dem Berufsleben zunächst in Kleingruppen über

ihre Herzenswünsche austauschen, um dann Wege zu finden, wie sie diese in die Tat umsetzen können. So finden diese Menschen auch für die Zeit ihres Ruhestandes eine sinnvolle Aufgabe, durch die sie sich gewinnbringend in die Gesellschaft einbringen können.

Dieses mehr praxisorientierte als wissenschaftlich gehaltene Buch, das die Situation gesunder und junggebliebener Seniorinnen und Senioren sehr gut aufgreift, ohne dabei die „weniger rüstigen“ alten Menschen völlig aus dem Blick zu verlieren, bietet dem Leser konkrete Beispiele die zum eigenen Kreativwerden anregen. Besonders nützlich sind die Schilderungen und kritischen Reflexionen bereits ausprobiert Vorgehensweisen, die es dem Leser ermöglichen, aus den Erkenntnissen und Fehlern anderer zu lernen. Fraglich bleibt, inwiefern es über die vorgestellten Projekte gelingen kann, ältere Menschen so in die Kirche zu integrieren, dass sie tatsächlich mit dem Evangelium in Berührung kommen, und dass die Kirche nicht nur als Veranstalter auftritt, der Menschen für die Zeit ihres Ruhestandes eine „sinnvolle Beschäftigung“ anbietet. Gerade Themenfelder wie die Frage, was nach dem Tod kommt, der Umgang mit dem, was man im Leben zu tun versäumt hat, und das Bewusstwerden von eigenem Versagen und Schuld können im Alter ganz neu relevant und zur Belastung werden. Hier eröffnen sich der Kirche viele Möglichkeiten, diesen Menschen in ihrer Lebenssituation die hoffnungsvolle Botschaft des Evangeliums zu bringen, wozu der Leser in Heetderks Buch aber leider vergeblich nach Anregungen suchen wird.

Kerstin Schmidt,
Giessen

Ethics in the Presence of Christ

Christopher R. J. Holmes

London: T&T Clark, 2012, viii + 164 pp., £19.99,
pb., ISBN 978-0567491732

SUMMARY

Holmes's latest book considers the centrality of Christ's presence for Christian moral discourse. Reflecting upon the fact that the Scriptures describe a present Lord who is presently ministering to creation, the work delves into the scriptural, theological and moral implications of God's presence in Christ through the Spirit. The consequent Christological investigation elaborates on Christ's presence and the necessary transformation his presence effects, such that human behaviour here and now is a necessary result of encountering the present Christ.

RÉSUMÉ

Dans ce dernier ouvrage, Christopher Holmes montre que la présence de Christ est un facteur central pour le discours moral. Il met en avant le fait que l'Écriture décrit un Seigneur qui est présent et actuellement à l'œuvre en faveur de sa création, et considère les implications théo-

logiques et morales de la présence de Dieu en Christ par l'Esprit. Puis il développe le thème de la présence de Christ et de la transformation nécessairement effectuée par cette présence, et montre comment le comportement humain est nécessairement affecté ici et maintenant par la rencontre avec Christ.

ZUSAMMENFASSUNG

Holmes' neuestes Buch betrachtet die zentrale Bedeutung der Gegenwart Christi für die Diskussion über christliche Moral. Es denkt über die Tatsache nach, dass die Schrift einen gegenwärtigen Herrn beschreibt, der gegenwärtig der Schöpfung dient, und erforscht dabei die biblischen, theologischen und moralischen Auswirkungen von Gottes Gegenwart in Christus durch den Heiligen Geist. Die sich daraus ergebende christologische Studie geht über die Gegenwart Christi und die unerlässliche Veränderung, die seine Gegenwart dahingehend bewirkt, dass sich menschliches Verhalten im Hier und Jetzt notwendigerweise aus der Begegnung mit dem gegenwärtigen Christus ergibt.

* * * *

Christopher Holmes's *Ethics in the Presence of Christ* is an excellent and welcome voice in current theological ethics discourse. The work takes aim at the all too common ethical reduction of Jesus Christ to a moral exemplar. Such a position, Holmes argues, leaves Christ's living presence to play no concrete role, effectively leaving ethics with a dead Christ who 'lives' only insofar as his example guides. He compellingly argues that such a position relegates Jesus to a position of convenience, being called upon to confirm and corroborate our understanding of what it means to be ethical, whilst formally and materially ignoring the significance of Christ's active, on-going, formative presence for theological ethics. He addresses and helpfully corrects theological ethics which reduce the person and work of Christ to an exemplar who provides little more than a refined portraiture of 'what would Jesus do?' Thus, the work is centrally a Christological investigation which probes and explores the significance of Christ's presence for the Christian life.

Against a moral exemplar ethic, Holmes presents a compelling biblical and theological argument describing ethics as a function of Christ's on-going presence. His work illumines theological ethics as an essentially Christological discourse, anchored in the living and present Christ. This presence, precisely because it is *Christ's* presence, forms and transforms humanity into harmony with himself, compelling behaviour in harmony with the grain of the universe – which is to say, in harmony with reality in Christ. Consequently, the work centres upon these three recurring questions: Who is this Christ who acts in the past and in the present? To what extent are these actions reiterations of his person? And of what significance is this for theological ethics?

Holmes answers these questions by drawing upon a reading of the Gospel of John, which he brings into